

恰同學少年，厦大校史劇里的青葱歲月

近年來，各高校出現了一批以本校歷史發展中的重大事件、杰出人物為素材，以激勵和教育本校師生為目的，進而傳播大學文化精神、塑造大學品牌影響力的校園戲劇作品。

作為高校育人工作的重要載體，校史劇有著獨特的育人價值和效能。在福建省高校中，以廈門大學《哥德巴赫猜想》等校史劇目創排時間最早、參與人員規模最大。近日，記者走進廈門大學，重溫那些校史劇里的青葱歲月。

“猜想”不止 點亮厦大人的戲劇時光



仲春時節，廈門大學《哥德巴赫猜想》劇組剛結束在廣西舉辦的“共和國的脊梁——科學大師名校宣傳工程”匯演活動。從3月29日到31日，劇組在廣西大學匯學堂連演3場，收官演出當天，劇場四層樓1700多個座位座無虛席，甚至連過道上都站滿了人。

“當下很多‘90後’和‘00後’，對於上世紀七八十年代科學家的了解，大多僅限於一個抽象的符號。”劇組負責人陳淑妮說，她本碩均就讀於廈門大學科學學院，畢業後留在學院擔任輔導員，被身邊的人稱為土生土長的“景潤青年”。

作為“85後”，陳淑妮的記憶中還留有那一篇著名的報告文學《哥德巴赫猜想》。“我們總是聽老師講起，當時文章發表後，陳景潤代表的‘科學精神’風靡各校，在許多人心中樹立起陳景潤這一科學偶像，而我也受到偶像的影響選擇了數學專業。”

陳淑妮告訴記者，第一次看到這部劇是她讀研期間，那是這部話劇首次對外彩排。“話劇把一個科學偶像從書本搬到舞臺，立體鮮活地展現出來，讓我們感受到極大震撼。”10年過去，從學生到老師，陳淑妮也從觀眾變成劇組的一員。

廣西之行結束後，陳淑妮發文感嘆：“《哥德巴赫猜想》劇組演出第10年，徐遲報告文學《哥德巴赫猜想》問世45年，萬人空巷追星數學家陳景潤的盛況依舊。”

《哥德巴赫猜想》校史劇是廈大“四種精神”之“科學精神”的代表作，以陳景潤在廈大和中科院的生活為主要線索，圍繞他與“哥德巴赫猜想”這一世界性數學難題的密切關係展開，將他幾段起伏的人生經歷串聯起來，講述了他在人生每一階段不斷突破困境，在攻克哥德巴赫猜想的道路上取得歷史性成就的故事。

2012年，中國科協、教育部等五部委共同啟動了“共和國的脊梁——科學大師名校宣傳工

程”，旨在集中展示為共和國作出傑出貢獻的科技工作者的光輝業績和崇高形象，弘揚科學家精神。從那時起，以校史為主題的校園戲劇創作逐漸受到重視，清華大學的《馬蘭花開》、浙江大學的《求是魂》、上海交通大學的《錢學森》等各類校史劇不斷湧現。

2013年5月，在北京召開的紀念陳景潤80周年誕辰大會上，廈大領導宣布了一個決定，要把陳景潤的故事搬上舞臺，讓景潤精神代代相傳。由此，《哥德巴赫猜想》應運而生。

經過一年多的準備，2014年4月11日，《哥德巴赫猜想》在廈大建南大會堂正式亮相。首演當天，陳景潤的妻子由昆也前來觀看，給予極高的評價，同時現場各方反響熱烈。同年，《哥德巴赫猜想》入選“共和國的脊梁——科學大師名校宣傳工程”，榮獲“中國大學生戲劇節”優秀劇目獎。此後，每年的迎新、校慶之際，《哥德巴赫猜想》都會與觀眾見面。

“作為高校育人工作的一部分，排演校史劇不僅是藝術教育和表演技能的學習和訓練，更關乎青年學子對真善美價值觀的培養和形成。”廈門大學美育與通識教育中心副主任樓紅英介紹，該工程的設立旨在通過“師生演校友”“師弟演學長”的方式，以名校大師劇的形式，緬懷、紀念、宣傳以報效祖國為最高榮耀、在創造一流科技業績中書寫人生輝煌的科學大師。

“數學是自然科學界的皇后，哥德巴赫猜想就是皇後王冠上的明珠”“數學是我存在的意義，哥德巴赫猜想是我生命的目標啊，再給我一點時間吧，我要把哥德巴赫猜想從猜想變成一個定理”……如今，在廈大校園里，陳景潤的臺詞許多學生耳熟能詳。

10年來，該劇不僅成為校園文化精品劇目，還走出廈大，走向祖國各地，先後在北京、上海、西安、重慶、福州、內蒙古、澳門、廣西等地巡回演出累計50餘場次，反響熱烈。

校園戲劇 在演出中淨化自我

“劇組始終堅持所有演員和工作人員均由各學院學生承擔，擁有不同技能、不同專業的學生組成不同工作小組，分工協作，每一屆劇組通過代代傳承的方式，與《哥德巴赫猜想》一起成長與蛻變。”回顧過去10年，樓紅英感慨地說。

據統計，在《哥德巴赫猜想》上演的10年里，累計有近700名同學參與過這部戲的台前幕後。

校園戲劇，給他們的大學生涯帶來了什麼？記者回訪了多位歷屆參與表演的廈大學子，許多人都能聊上一段不同的記憶與感觸。

2014級人文學院歷史系學生陳智東是首任陳景潤的扮演者。參與競選扮演陳景潤這一角色時，陳智東已臨近畢業。

“戲劇給了我們自我表達的機會。”陳智東坦言，自己平日是個不擅於抒發情緒與表達情感的人，“我非常享受在舞臺上的那一種感覺，可以讓我能把內心未能呈現的東西抒發出來”。

“在演陳景潤時，其實也是受到了求索精神的

觸動。主人公對科學真理的探索、對人生的追求也是我一直以来想努力的方向，因此產生了精神共鳴，我表演時把我感受到的情緒釋放出來，這對我的人生也產生了深遠的影響。”盡管已經畢業5年，對陳智東來說，成為“陳景潤”的那些年，一直如“燈塔般的存在”不斷指引着他。

校園戲劇在廈大校園里“生根發芽”還可追溯至2004年。彼時，廈大戲劇影視學科正式開始招收本科生，2010年，以展示學生原創劇目為主的“中文有戲”演出季創立，並逐漸成長為廈大校園里一個充滿特色的文化符號。此後，“外文好戲”“化院紅劇”等學院文化品牌也不斷湧現。

“整個廈大在編創校園戲劇上擁有很好的基礎，但從學校層面去抓大的精品劇目，我們還缺少導演師資。”廈大電影學院副教授王曉紅介紹，為了使得話劇制作更加精品化，廈大邀請到了國家一級導演王根團隊作為專業的導演團隊全程參與指導。

“學生演員有兩點優勢，一是大學生有純粹和本真的特性；二是他們有很強的文化認知和理解能力，悟到後就能在舞臺上發光發熱、綻放光彩。”導演王根介紹。

今年大三的李龍琪來自材料學院，是本屆《哥德巴赫猜想》劇組陳景潤的扮演者。“此前我沒有接觸過表演，話劇，成為‘陳景潤’也是一種機緣巧合，可能是因為個人形象、理工科專業背景與景潤先生有重合的地方吧。”李龍琪坦言，在開始排練的時候，因為不是科班出身，自己完全找不到人物的感覺，“有一段時間感到很沮喪”。

排練中，李龍琪最難忘的是陳景潤被批鬥、燒掉手稿的情節。“隨著對劇情的了解，我感受到那是陳景潤先生一生的至暗時刻，我越來越感受到他的痛苦，以及掙脫痛苦中的追求。”隨着自身與人物情緒的深度交融，李龍琪終於找到了“思路”：“整個演出是在尋找一種意義。作為一個學生演員，我們不能像專業話劇演員一樣把演戲放在生活的首要位置，對於我們來說，更像是一個傳播者，去傳遞思想和情感。”

成風化人 美的教育走進校園



2020年9月，廈門大學校史劇新作《望遠海天月》《長汀往事》首次公演。其中，《長汀往事》全部演員、主要工作人員均為翔安校區師生，成為廈大首部由清一色的理工醫科專業學生承擔和完成的大型校史劇目。劇情着重講述抗戰期間，廈大校長

薩本棟先生受命於危難之際，帶領廈大師生筚路藍縷、奮發圖強，一步步實現“南方之強”的故事。

“薩校長說，‘歷史選擇了我，我選擇了廈大，我不後悔’。我想說，廈大帶給我歸屬感，我也不後悔選擇廈大，我會帶著自強不息的精神砥礪前行。”在《長汀往事》首次觀演座談會上，薩本棟的扮演者王齊治動情地分享了自己的參演體會。

話劇《望遠海天月》講述了廈大校長王亞南不懼艱難險阻，與郭大力共同完成《資本論》的全譯本，為馬克思主義在中國的傳播和馬克思主義政治經濟學的建設留下寶貴財富的故事。

廈門大學與黨同齡，100多年的發展歷史一定程度上可以成為中國近現代歷史的一個縮影，因此我就嘗試把大背景融入到人物故事的創作中，嘗試在每一部校史劇中回答一個個時代之問。擔綱校史劇編劇的王曉紅從本科到博士皆在廈大就讀，加上自身專攻戲劇方向，圍繞校園文化建設有諸多創作。她常常思考：如何還原歷史卻不拘泥於史實？如何宣揚正能量而不至於刻板生硬……

在話劇《哥德巴赫猜想》接近尾聲時，為了呈現哥德巴赫猜想“1+2”難關被突破的關鍵情節，伴隨着激昂的音樂，舞臺上的“陳景潤”一步步登上高臺，隨後揚起手，厚厚一疊手稿隨之飛舞，四散飛落，唯美場景讓許多觀眾印象深刻。

“校園戲劇的受眾主要是學生，具有較強的育人功能。如何把主旋律的作品編排得讓年輕人喜歡是我們主要考慮的因素。在情節設計、人物塑造上，我們盡力做到劇中人物真實自然、故事生動鮮活，在舞臺呈現上我們也做了很多類似創新來滿足現代審美的需求。”王曉紅介紹。

建校之初，《廈門大學校旨》開宗明義：“本大學之主要目的，在博集東西各國之學術及其精神，以研究一切現象之底蘊與功用，同時并闡發中國固有學藝之美質，使之融會貫通，成為一種最新最完善之文化。”

這段話讓樓紅英深受觸動。“啟發學生對‘美’這一價值的追求也是大學的一項重要功能。校史劇是用藝術創作重返歷史現場，讓學生在‘演’與‘觀’中對話歷史，用青春的語言講述校史，在演繹校史中厚植理想信念。”她表示，這一理念也始終貫穿於廈大校園文化與美育建設的全過程。

長期以來，廈大十分重視校園文化建設。2021年，學校還專門成立了美育與通識教育中心。除了校史劇以外，廈門大學還創作有音樂舞蹈史詩《南強頌》、原創歌劇《陳嘉庚》、經典詩文誦讀音樂會《嘉庚頌》、紅色情景劇《南強紅箋》等一系列校史題材的文化藝術作品。

在樓紅英看來，美育更多的是一種情懷教育、價值觀教育，追求高尚審美情操和向善向好幸福體驗的教育。

“文化藝術是美育的一種載體，以一種美好的形式去傳達一種美好的理念。校園美育在很大程度上圍繞着學校的歷史和文化積澱，發現和挖掘其中的精神內涵和成長動力是每一個廈大人的使命。”樓紅英說。

大學校園里的多彩民族風情



活動現場，師生們手拉手跳起具有少數民族風情的舞蹈。

民族風攝影、美食鑒賞、服飾體驗……日前，一場別開生面的少數民族文化節在莆田學院紫霄校區紅色驛站廣場舉行。莆田學院管理學院各族學生一起精心搭建宣傳平臺，分享各自風土人情，展示和諧美好的校園生活。

“扎西德勒！”在美食展示區，藏族學子白瑪曲珍向眾人熱情介紹藏族特色飲品——藏式甜茶。在藏語中，它叫“恰安莫”，茶湯呈乳黃色，有濃濃的茶香和奶香，是藏區人民最喜愛的飲料之一。其制作工藝是將紅茶、牛奶、白糖等摻在一起熬制，其間要不停地攪拌，讓原料相互融合。“如果你們來到西藏做客，主人一定會熱情地用糌粑和甜茶招待每一位客人。”白瑪曲珍笑着說。

“這是我們土家民族的傳統服飾，衣料多為青藍色土布或麻布。”“這是鉢鉢雞，是我們當地的特色小吃，屬於川菜。”“這個是唐卡，是藏族的一種繪畫藝術。”……在紅色驛站廣場，來自不同民族的學子穿上各自的節日盛裝，詳細講解本民族特色文化。少數民族學子用民族文字書寫祝福語，漢族師生們也學着用少數民族文字寫下“平安喜樂”等祝福。大家在互動中盡情領略不同民族的風情與韻味，感受“最炫民族風”。據了解，莆田學院管理學院有藏、回、壯、彝等16個少數民族的學生近百名，日常學習生活中大家緊緊團結在一起，互幫互助，相處融洽。多年來，學院持續舉辦學生喜聞樂見的民族文化宣傳展示活動，增強民族團結認同感和自豪感，豐富大學生校園文化生活，增進各民族同學的交融和交流。

如今，少數民族文化節不僅是管理學院少數民族學生思政教育的一項精品項目，也是校園最受歡迎的精品學生活動之一，在師生心里種下了民族團結的種子。“文化節不僅讓我們青年學生有機會展示各自民族的個性，也讓我們對多元一體的中華民族有了更全面的認識。”壯族學子牙麗娜說。今年的文化節活動現場還開設了心理團體輔導活動，全方位構建育人網絡，保障學生身心健康，建設和諧校園。

(陳盛鐘 王彥菲 文/圖)

安溪打造茶文化情景劇《鐵觀音》

以安溪茶文化為創作母題的大型主題系列情景劇《鐵觀音》，日前在安溪影劇院首演。

記者了解到，這部以茶樹品種、品牌命名的情景劇，融合了安溪高甲戲、鐵觀音茶藝、原生態茶歌、南音等閩南非遺文化，創作者融合傳統與現代多種藝術表現手法，講述安溪鐵觀音的前世今生，演繹鐵觀音精湛的製作技藝和安溪茶鄉風情。

該劇講述了來自中原大地的先民逃離戰火紛飛的故土，來到位于晉

江上游的安溪，選擇以茶為生、與自然相伴的獨特生存方式。舞臺上，安溪人為代表的閩南人落地生根，過臺灣、下南洋，演繹了人行千里、骨肉情深、不忘祖根的動人故事，展現了千百年來安溪人猶如鐵觀音扎根山岩，筚路藍縷、胼手胝足、愛拼敢贏的精神傳奇。

據總導演高山介紹，《鐵觀音》在敘事上打破了傳統劇目的綫性結構，創造性地採用系列短劇敘事，全劇由若幹個短劇組成，如項鏈般串珠成

鏈，但每顆“珠子”又相互獨立。比如，舞蹈《茶儀式》以柔美優雅的安溪茶藝傳達了純、雅、禮、和的安溪茶道精神；高甲小戲《一股清香飄京城》，戲說鐵觀音發現故事中“觀音托夢”“乾隆賜名”的古老傳說；《搖啊，搖》取材于烏龍茶制作的核心工藝——搖青；舞蹈《千採百撿》則取材于鐵觀音成型工藝——採撿。舞蹈化講述了鐵觀音制作技藝代代傳承的感人片段。

(李向娟 張錦川 孫燦芬)

第八屆海峽兒童閱讀論壇在福州舉行



近日，為期7天的第八屆海峽兒童閱讀論壇在福州開幕。

本屆論壇以“擔當時代文學使命，推進文化自信自強”為主題，邀請海峽兩岸專家、學者、兒童文學作家共同探討新時代兒童文學作品的創作方向和方法，研究當代兒童文學的發展現狀和未來趨勢，搭建海峽兩岸兒童文學創作的交流平臺，鼓勵兩岸作家創作出更多優秀的兒童文學作品。

第九屆海峽兩岸青少年快樂讀書會同期舉行。本屆讀書會以“閱讀點燈 書香兩岸”為主題，依托福州臺胞子弟定點小學，邀請兒童文學作家與兩岸青少年面對面交流學習等，促進海峽兩岸閱讀推廣的互動和交流，用中華優秀傳統文化架起兩岸同胞的心靈之橋。

論壇開幕式上，還舉行了首屆華文原創兒童文學優秀作品徵集活動啟動儀式，旨在弘揚中華文化，促進世界華文兒童文學創作、出版交流。

(吳洪文/圖)